

Program-Bladet

Tidning för Helsingfors

Teatrar och Konserter.

Utgifves hvarje söndag, onsdag och fredag.

F. FORSTRÖMS CAFÉ,
Restaurant & Billards,
16, Vestra Henriksgatan 16,
rekommenderas.
Dagligen omväxlande frukosträtter
MIDDAG från 2-5 e. m. à 1:50.
Soupers à la carte.

DANIEL NYBLIN,
FOTOGRAF.
Atelier för porträttering.
Förlag af fotografier efter finska konst-
närers arbeten.
Förlag af finska vyer.
Handel med fotografiska artiklar.
Fabiansgatan N:o 31. Telefon N:o 264.

N:o 10.

Onsdagen den 25 Oktober.

1893.

SVENSKA TEATERN.

Onsdag den 25 Oktober.

Godköpsföreställning

För 18:de gången:

ETT HANDELSHUS.

Skådespel i 4 akter (2:dra akten afdelad i 2 tablåer)
af Björnsterne Björnson.

PERSONERNA:

Tjälde, grosshandlare Hr Ernst Malmström.
Fru Tjälde Fru Ida Brander.
Valborg } deras döttrar . . (Frk Anna Loenbom.
Signe } (Frk Hilda Borgström.
Löjtnant Hamar, Signes tro-
lofvade Hr Konrad Wetzler.
Sannäs, Tjäldes bokhållare *)
Jakobsen, bryggeriföreståndare
hos Tjälde Hr John Riëgo.
Advokaten Berent Hr August Lindberg.
Administratör Hr Carl Larsson.
Pastor Hr Albert Enberg.
Tulluppsyningsman Pram Hr Robert Salzenstein.
Konsul Lind Hr Adolf Berlin.
Konsul Finne Hr Axel Precht.
Konsul Ring Hr Ed. Wilhelmsson.
Grosshandlare Holm Hr Axel Hultman.
Grosshandlare Knutzon Hr Axel Södergren.
Grosshandlare Knutson Hr Albert Olander.
Grosshandlare Falbe Hr Adolf Linderoos.

*) I Sannäs roll debuterar Hr Hjalmar Lange.
Mellan andra och tredje akten intet uppehåll.

Orkestern utför:

Före stycket: Ouverture „Die schöne
Galathé“ Suppé.
1:sta mellanakt: Prière à la Madonna . Lange.
2:dra mellanakt: Pavane favorite Lüstner.
3:dje mellanakt: Marquis et Marquise
(The kiss of Amor) . Morley.

Börjas kl. 7,30 och slutas omkr. kl. 10,30 e. m.



Ernst Malmström.

(Tjälde i „Ett Handelshus“).

Det var i fru Elffors', den svenska Thalias tempel-
tjänst, som Ernst Malmström 1876 började sin fram-
gångsrika teaterbana. Spelåret 1882—83 tillhörde han
Hr Lindbergs och 1883—84 Hr Lindmarks sällskap.
Hvarefter han, alltsedan hösten sist nämnda år, beklädt
en vigtig emploi vid Svenska Teatern härstädes.
Bland de uppgifter, där hans bästa skådespelare-
egenskaper, en kraftfull stämning, en ren diktning och
klar karaktär, isynnerhet kommit till heders,
räkna vi Jägmästaren i „Flinta och Stål“, Engstrand
i „Gångångare“, Justitierådet i „Familjelycka“, Lunde-
stad i „De ungas förbund“ och nu senast Tjälde i
„Ett handelshus“.

SUOM. TEAATTERI.

Keskiviikkona Lokakuun 25 p.nä

näytellään

DANIEL HJORT.

5-näytöksinen murhenäytelmä (9 kuvalmaa), Kirjoitta-
nut Josef Julius Wecksell. Suomentanut P. Cajander.

HENKILÖT:

Kaarlo, Södermanlänningin herttua,
valtion hoitaja Benjamin Leino.
Arvid Stålarin, sodanpäämies Suo-
messä Benjamin Leino.
Juhani Fleming, Klaus Fleming'in
ja Ebba Stenbock'in poika Anton Franck.
Olavi Klauunpoika Klaus Fleming'in
äpärä- ja otto-poika Knut Veckman.
Eerikki Eerikinpoika Sorolainen,
Turun piispa Emil Falek.
Jaakkima Seele, herttuan laivas-
ton päällikkö Kaarle Halme.
Daniel Hjort Axel Ahlberg.
Ebba Stenbock, Klaus Fleming'in
leski Mimmy Leino.
Sigrid, Stålarin tytär Katri Rautio.
Katri Mimmi Lähteenoja.
Eerikki Brahe } Lähetys- } Niilo Stenbäck.
Laurentius Paulinus } kunta } Konrad Tallroth.
Pietari, Wexion piispa } Ruotsista } Aleksis Rautio.
Sanansaattaja Julius Sario.
Yksi linnan sotamies Hemmo Kallio.
1:nen } sotamies Scheelen leirissä } Otto Närhi.
2:nen } } Aleksis Rautio.
1:nen } Turun porvari Julius Sario.
2:nen } } Taavi Pesonen.
Vanginvartia Iisakki Lattu.

Vieraita. Upseereja Turun linnassa. Sotamiehiiä.
Turun kansaa.

(Tapaus: Vuonna 1599 Turun linnassa ja sen lähei-
syydessä).

Näytäntö alkaa klo 1/2 8 ja loppuu klo 1/2 11.

CHARLES RIIS & C:o: I Klassens Fotografiatelier. N. Esplanadg. 31, 1 tr. upp.

LIFFÖRSÄKRINGS-AKTIEBOLAGET
DICTORIA
i Stockholm
meddelar liffförsäkringar på förmånligaste vilkor.
Försäkringstagare erhålla 3/4 af vinsten
som utdelas antingen årligen eller efter 15
år (vinstklass) samt därefter årligen.
E. A. HJELT,
Helsingfors.
Generalagent för Finland.

Franska Lifförsäkringsbolaget
L'URBAINE.
Carl von Knorring,
Kontor: Mikaelsgatan 1.

J. H. VICKEL.
VINHANDEL.
Arrak Punsch
prisbelönt på många utställ-
ningar, sist på världsutställ-
ningen i Chicago.
Guldmedalj 1890.

E. A. Hjelt.
Helsingfors.
Representerar 1:sta klassens
Vin, Spirituosa o. Conservhus.
G. H. MUMM & C:o, Reims,
i CHAMPAGNE,
LUCIEN FOUCAULD & C:o Cognac
i COGNAC.

MAGASIN DU NORD

framhåller sitt rikhaltiga lager i **SIDEN & YLLEVAROR**
äfvensom i **ELEGANTA KAPPOR.**
Damskrädderi under ledning af framstående Wienerdirectris.

Annonsera i Program-Bladet.

Vöslauer Goldsch!

Dessa utmärkte viner, hvilka som bekant
användas vid utländska kurorter såsom
synnerligen hälsostärkande och därjämte
mycket prisbilliga, serveras numera å alla
fina kaféer och restaurationer.
Ungerska Vinkällaren.

„Svea“

Brand- & Lifförsäkrings Kontor:

N. Esplanadgatan 33.

J. N. Carlander.

RAUNIO & C:o.

VIN-, FRUKT-, DELIKATESS-
och KOLONIALVARUHANDEL.
Hörnet af Boulevards- o. Henriksgatorna.
Telefon 1649.

PAUL DETTMAN: Optiker, Instrumentmakare. Helsingfors.

Till billigaste priser säljas

hos **Alex. F. Lindberg**

Butik: Michaelsg. 2. (Wredes hus).

C. E. Lindgrens

Borstbinderi-Affär,

Alexandersgatan 46. Centrals hus.

Alla sorter finare och gröfre Borstar, Artist & Målarepen-
slar, Toilettartiklar, Friser- & Finkammar, Tvålar, Amykos,
Parfym, Portomonäer & Plånböcker m. m. till billiga priser hos

C. E. Lindgren,
Alexandersgatan 46. Centrals hus.

Lifförsäkringsaktiebolaget

Kaleva,

Lifförsäkringar & Lifräntor.

Billiga premier — liberala försäk-
ringsvilkor.

Caloric

&

SPORT PUNSC

C. J. MAEXMONTAN

S. Esplanadgatan 2.

Brunnsgatan 7.

TELEFON 124 & 279.

Helsingfors Riinstitut.



Telefon 304.

Öppet: Söckendagar kl. 8—3 f. m. och 5—9 e. m.
Sön- och helgdagar „ 9—2 f. m.

C. F. NYBERGS CAFÉ

Alexandersg. 12, Telefon 52,

→ Frukost- och Middagsservering. ←

Rum för enskilda sällskap. — Piano finnes.

Heinrich Heines hustru.

* Det synes hafva varit en viss likhet mellan Heines syster Charlotte, gift med baron v. Embden, och hans hustru Mathilde Crescentia Mirat.

I bildning voro de vidt åtskilda — men naturellen tyckes hos bägge ha varit densamma: en kvittrande mun-
terhet, en leende lifsglädje, som aldrig
lät sig underkufvas af några motigheter.

Och Heine älskar dem bägge med något af samma känsla — en glädje
öfver kvinnlig liflighet och kvinnligt be-
hag. Det heter om system „min kära
lilla varelse“, „min glasdocka“. Till
svågern skriver han: „var mycket akt-
sam om den lilla, kära, bräckliga lek-
saken!“

Med broderlig omsorg förmanar han
de nygifta: „äktenskapet är en strid,
och det betyder ingenting, om hustrun
visar sin man tänderna, blott de äro
hvita; det gör ingenting, att hon grä-
ter, endast det kläder henne, och att
hon stampar i marken, blott hennes
fötter äro små.“

Man läser mellan raderna i detta
bref, hurusom han själf bereder sig till
sitt äktenskap. Ock det varar häller

icke många år, förr än han från Paris
skrifver hem till system: „Den 31
augusti i år (1841) äktade jag Mathilde
Mirat, med hvilken jag nu i tio år
dagligen har gnabbats“. Han beröm-
mer därjämte sin hustru för hennes
ädlä, rena hjärta, hennes ärlighet och
trohet. Men han döljer därför icke
hennes mindre goda sidor: hon är nyck-
full, lättretlig och i alla praktiska sa-
ker lika hjälplös som ett treärs barn.

Hvar hade Heine lärt känna henne?
Den franske skriftställaren Alexander
Weill, som umgicks mycket med Heine,
förklarar i sina *Souvenirs intimes*, att
skalden första gången såg sin hustru i
en handskbutik i Paris, där hon stod
bakom disken. Hon var den gången
aderton år och i sin skönhets första
färging. Egarinnan af handskbutiken —
en släkting till Mathilde — satte myc-
ket värde på henne, då hon drog en
mängd manliga kunder till affären, och
eftersom Mathilde helt och hållet var
i denna släktings våld, måste Heine
rent af köpa henne fri. Weill nämner
priset: 3,000 francs.

1845 för Heine sin hustru hem till
Hamburg. Baron Embden, som var
med om att mottaga den parisiska svä-
gerskan, skildrar henne med följande
ord: „Hon var verkligen en mycket
vacker kvinna, högväxt och med yppig
gestalt, ett aflågt, förtjusande ansigte,

Divanmattor à 33, 55 & 84 mk.

Sibiriska gångmattor, originella,
vackra mönster.

Kontors- o. tamburmattor.

ORKESTERFÖRENINGENS POPULÄRA KONSERTER.

Torsdagen den 26 oktober.

Program:

1. Ouverture „Elisabetha“ Rossini.
2. „Les Patineurs“, vals Waldteufel.
3. Air, för stråkorkester Bach.
4. Balletmusik ur op. „Die zwei
Wittwen“ (ny) Smetana.

P a u s.

5. Ouverture till Dimitri Donskoj . Rubinstein.
6. „De Desir“, fantasi för violoncell Servais.
(Hr A. Martin.)
7. Carmen, suite N:o 1 Bizet.

P a u s.

8. Cortége ur Sylvia ballet . . . Delibes.
9. „Ave Maria“ (ny) Schubert.
10. Marsch ur op. „Aida“ Verdi.

Obs! Nästa konsert lördagen den 28 okt.



Undervisning i pianospel

meddelas af
Selma Kajanus,
Albertsgatan 17.

Mattfilt enfärgad för betäckning af hela golf,
dubbel br. fr. 3.35 pmi metern.

Borddukar rikt broderade med guld à 40 m.

Borddukar af schagg à 32 m.

ELEKTRICITET.

Omöjligt för någon att utföra, underhålla
och reparera elektriska Ring-, Telefon- och Belys-
nings-anläggningar så väl, snabbt och billigt som
Elektrotekniker Nic. Antipin.
Nylandsgatan 34. T. 897.

Sam von Bells

Målerirörelse & Ritkontor

Högbergsg. 37. Tel. 1542.

Utför alla till yrket hörande arbeten, omsorgs-
fullt och billigt.

Kostnadsförslag uppgöres på allt arbete
på förhand.

SPECIALITÉ:

Dekorationer utförda i viss bestämd stil.

HOTEL KÄMP.

I HOTELLETS RESTAURANT

dagligen kl. 3—5 e. m.

Table d'hôte

à 3 mk

med musik af E. Schmidts kapell.

OBS! 15 middagskuponger OBS!

Smörgäsbord 3 rätter & kaffe

à 2 mk. pr st.

I Festsalen

alla aftnar under supéservingen

KONSERT

af E. Schmidts Kapell från kl. 9 e. m.

J. F. Lundqvist's Pelsmagasin.

Lagret i alla artiklar rikt sorteradt.
Speciellt framhålles en stor collection
billiga, pelsfodrade **Rotonder**. Inköp
och beställningar göras med största för-
del före vinterns inbrott.

JOH. VIGELL.

Kommissionskontor,

St. Robertsgatan 16,

anskaffar goda tjänare af alla slag. Utför rättgångar.

— Tel. 1514. —

Snart längtade han emellertid efter
henne, och det parisiska samlifvet åter-
upptogs. Mathilde hade efter hand
blifvit en lifsbetingelse för Heine —
„hon och hennes papegoja Cocotte träta
hela dagen“, skrifver han, „men jag
längtar efter att höra det.. På ett
annat ställe heter det: „Min hustru
gnabbas nu som förut; vi lefva mycket
endrägtigt — det vill säga: jag gifver
efter i allt“. Ljudet af hennes röst
hade en trollmakt öfver honom. Under
hans långa dödskamp kallade den ho-
nom mer än en gång tillbaka till lif-
vet. Fru Jaubert berättar följande
lilla episod: det stod mycket dåligt till
med Heine. Då kastade sig Mathilde
ned vid sängen: „Nej, Henri, du får
icke dö ifrån mig! Haf medlidande
med mig: I går miste jag den arma
Cocotte, och om du också skulle gå
bort, blefve jag alt för olycklig.“

I dessa få ord uppenbarar sig karak-
tären af diktarens hustru helt och hål-
let. Hon höll af honom af hela sitt
hjärta — likasom hon höll af sin pa-
pegoja.



Plaidier.
halar à 12 mk.
Deurer: stort urval af engelska
(Atkinson) franska och tyska.

Portmonnäer från 50 p:n till högre priser.
Plånböcker från 1:50.
Fruentimmersbälten ca 20 olika slag:
ss. af imiteradt sköldpadd à 4:50; med
guldbroderier à 4:50; af läder etc. etc.

OBS!
Priserna
absolut
de billig-
aste, hos

Alex. F. Lindberg

Butik: Michaelsg. 2. (Wredes hus).

ALEKSANTERIN TEAATTERI.

Tournée Ida Aalberg-Kivekäs.

Torstaina 26 päivänä Lokakuuta 1893

Sarja 1. Tilattu 2 Näytäntö.

Adrienne Lecouvreur

Näytelmä:ssä näytöksessä, kirjoittanut Eugène Scribe.

HENKILÖT:

Adrienne Lecouvreur **Ida Aalberg-Kivekäs.**
Maurice, kreivi de Saxe Alarik Böök.
Ruhtinas de Bouillon Gösta Enström.
Abbée de Chazeuil Kaarlo Frisk.
Michonnet, Comedie-Françaisen
regissööri Kaarlo Linnell.
Quinnault, näyttelijä Com.
Franc. Pasi Jääskeläinen.
Ruhtinatar de Bouillon Alma Lund.
Athenais, herttuatar D'aumont Meeri Salin.
Paroonitar Bärta Liljestränd.
Neiti Jauvenot, näyttelijätär Co-
medie-Françaises Olga Kosonen.
Neitti Dangeville, näyttelijätär
Comedie-Françaises Maikki Böök.
Hoviherroja ja naisia, näyttelijöitä ja näyttelijättäriä
Comedie-Françaises. Tapaus: Pariisissa 1730.
Alkaa kello 7,30 — päätty noin 10,30.
Ovet avataan kello 7 j. p. p.

Pilettien hinnat:

Nojat, Pr.-avantsc., I Rivi perällä M. 5:—.
Parketti, P.-loge, I Rivi sivulla " 4:—.
Parterre " 3:—.
II Rivi perällä ja avantsc " 2:—.
II Rivi sivulla " 1:50.
Kalleria " —:75.
Ennakko ost. 50 ja 25 p.



NYA EXPRESSBYRÅN

Norra Esplanadgatan N:o 21

⇒ Telefon N:o 925. ⇐

Uppdrag och kommissioner af
alla slag utföras skyndsamt, diskret och
billigt.

Hôtel Kämp

Festsal
från kl. 9 e. m.

Program:

Onsdagen den 25 Okt.

1. Marsch „Kalle“ Ahlfeldt.
2. Ouverture „Felsenmühle“ Reisiger.
3. Polka „Vita Torinesi“ Capitani.
4. Intermezzo Mascagni.

P A U S.

5. Potpourri „Kort och godt“ Schreiner.
6. Vals „En sommarafon“ Wefing.
7. Moment musical Schubert.
8. Fjärilsdans Rung.
9. Galopp „Alltid glad“ Rixner.

Torsdagen den 26 Okt.

1. Marsch „Novkio“ Schneevogt.
2. Ouverture „Titus“ Mozart.
3. Vals „Wiener Blut“ Strauss.
4. Paraphrase Loreley Nesvadba.

P A U S.

5. Potpourri „Gasparone“ Millöcker.
6. Polka „Gretchen“ Wather.
7. Le reveil du lion Kontsky.
8. Ungersk dans Brahms.
9. Marsch „Neu Wien“ Komzak.

GRAHN, HEDMAN & WASASTJERNAS ARKITEKTURBYRA.

Centralpassagen. Tel. 1146.
Utför alla till facket hörande arbeten.

Stadens
börsmästare
och elegantaste
Badinrättning
Välbesökta 92.
Rekommenderar sina af vana väl öfvade och
sticklaga badstugor, giffna bad, s. s. Ro-
mersk bad med massage, Finest bad,
Karbad, Ångbad, Dusch m. m.
F. W. Engberg.
Telef. 187.

RENAULT & Co

Etablerade 1835.

COGNAC.

Specialité: „3 Médailles d'or“.

Generalagent för Finland: Agenturen „VINICOLE“

Herman Tilgmann,

Helsingfors.

ERNEST IRROY & Co

Etablerade 1820.

Reims Champagne.

Specialité: „Carte d'or“.

Oscar Levins
Caloric-
PUNSCH
numera ovilkörigen den
bästa.

Notiser.

— Svenska teatern uppför i fre-
dag för första gången Molières „Den
Inbillade sjuke“ med hr Riço som Argan
och fr. Borgström som Toinette. Som
förpjes uppföres Coppées 1 akts dram
„Pater noster“ med fru Lindberg som
Rose Morel.

— Svenska teatern har till spel-
ning antagit Daudets „Flickan från
Arles“ med Bizets förtjusande musik.
Stycket uppfördes för tvänne år sedan
på kungliga operan i Stockholm.

— Gästspelen på svenska teatern
komma under denna säsong att inledas
af fru Siri v. Essen-Strindberg, som i
en snar framtid skall utföra Rose Mo-
rel i Coppées fina enakts dram „Pater
noster.“

— Tournée Ida Aalberg-Kivekäs
gaf sin första representation i sön-
dags, då Minna Canth's skådespel „Sylvä“
uppfördes. Huset var utsäldt och bifal-
let stormande. Framropningarna ville al-
drig taga slut. Efter första akten räk-
nade vi fyra, efter andra två, efter
tredje sex och efter sista akten åtmin-
stone åtta framropningar. En magni-
fik blomsterkorg öfverräktes till den

eminenta konstnärinnan. Publiken var
ytterst distinguerad och följde med
spändt intresse fru Ida Aalbergs geniala
tolkning af titelrollen. Det var en
prestation full af lif och sanning och
präglades af en rikedom af fint utar-
betade detaljer. Vi blefvo förvånade
öfver det värdade och goda sätt hvar på
öfriga roller sköttes. Vi hade ej vän-
tat det efter de delvis oförmånliga re-
censioner som ingått i landsortsbladen.
Sälunda återgaf hr. Kaarlo Frisk san-
sadt och naturligt Axel Vahls parti.
Dessutom talar hr. F. ovanligt tydligt.
Hr. Alarik Böök gaf en träffande bild
af Viktor Hovings mindre tacksamma
parti. Fr. Olga Kosonen var ensöt Ka-
rin Löfberg, hvaremot Meeri Salin hade
antagit en altför stram och predikande
ton som Alma Hoving — Uppsättnin-
gen var värdad; i synnerhet gjorde
notarien Vahls hem ett hemtrefligt in-
tryck.

— Johan Halvorsen, väl bekant
för Helsingfors musikälskande publik
från den tid han som lärare i violin-
spel vid musikinstitutet vistades härstä-
des, befinner sig för närvarande i Ber-
gen, där han innehar kapellmästar be-
fattningen vid musikföreningens orke-
ster. Senaste vecka har han gifvit en
konsert, om hvilken samtliga platstid-

ningar innehålla spaltlånga ytterst för-
delaktiga recensioner.

Märket H. i Berg. Tid. yttrar härom:
Konserten i går afton var en lika så
angenäm som storartad musikalisk öf-
verraskning af det slag man sällan
upplefver. För sex år sen lämnade
herr Halvorsen Bergen och drog ut i
världen för att studera vidare på sin
då nyligen påbörjade konstnärsbana.
Ryktesvis hade man väl hört att han
„var blefven link“ och innehade för-
månliga lärareplatser först i Skotland
senare i Finland, men knappast någon
hade dock väntat sig att få höra en
så fullfärdig och intressant konstnär-
individualitet, som hrr Halvorsen vid kon-
serten i går visade sig vara, både som
virtuos och komponist.

Kraftig och fyllig ton, glänsande
teknik, själfvullt föredrag och öfver det
hela en glödande ungdomskraft — se-
där utmärkande egenskaper för herr
Halvorsens spel, egenskaper som till
fullo uppskattades af den lika förtjusta
som tacksamma publiken.

Också som komponist lämnade herr
Halvorsen några vackra bidrag till vår
unga nationalkonst. Såväl hans suite
för piano och violin som hans sånger,
alla buro de vittnesbörd om en så äkta
och oförfalskad konstnärsbegåfning, att
vi hjärtligt gratulera honom till den

höga ståndpunkt han som komponist
redan innehar.

Hans kompositioner äro rika på no-
belt kända och mäterligt funna stäm-
ningar, samt gifva vackra löften om
rika skördar för vår inhemska musik-
litteratur.

Att döma af det lilla man hört af
Johan Halvorsen som orkesterledere i
teatern, eär det redan kommit en hit-
tills okänd fart öfver musikerna, har
Bergens musikförening säkert att vänta
en vintersäsong, sådan som vi icke upp-
levvat sedan den tid Edvard Grieg var
dirigent, ty redan nu torde man med
säkerhet kunna påstå, att herr Halvor-
sen som orkesteranförare kommer att
presterä något för bergenska för-
hållanden nästan fenomenalt. —

Vi hälsa därför herr Halvorsen hjärt-
ligt välkommen åter till Bergen, öfver-
tygade som vi äro, att vår som musik-
älskande ansedda publik fullt skall visa
sig förstå att sätta värde på en så be-
tydlig och månsidig talang.



Daglista.

Museer.

Konstflitföreningens museum i Ateneum onsdag, lördag och söndag 12—3.

Konstföreningens samlingar i Ateneum alla dagar 12—3.

Studentafdelningarnas etnografiska museum (Unionsg. 20), onsdag och fredag 1—3, söndag 12—3.

Universitetets skulptursamling (kem. lab.) onsdag och lördag 1—2.

Cygnæi galleri i Brunnsparken alla dagar 9 f. m.—7 e. m.

Nöjen i dag.

Svenska Teatern: Ett handelshus (Folkföreställning till nedsatta pris). Kl. 1/2 8 e. m.

Finska Teatern: Daniel Hjort. Kl. 1/2 8 e. m.

Studenthuset: Soiree (till förmån för svenska folkhögskolan i Österbotten). Kl. 1/2 8 e. m.

Hôtel Kämp: Konsert af Schmidts kapell kl. 9 e. m.

Nöjen i morgon.

Alexandersteatern: Adrienne Lecouvreur. Kl. 1/2 8 e. m.

Societetshuset: Populär konsert. Kl. 1/2 8 e. m.

Hôtel Kämp: Konsert af Schmidts orkester kl. 9 e. m.

Annonsera

i

„Program-Bladet“

den kända världens billigaste
tidning.

Annonserna ytterst billiga, särskildt om
tagas för längre tid.

Obs.! Hvarje annonsör får sig **Obs.!**
tidningen hemsänd

—**Gratis.**—

Annonser emottagas å Nya Expressbyrån, N.
Esplanadgatsn 21, inne på gården midt emot porten.

**Försumma ej att annonsera så länge
några lediga platser ännu
återstå.**

Tidningen utdelas gratis utanför svenska och
finska teatern från 1/4 före till 1/4 efter representa-
tionens början. Likaledes gratis å Orkesterförenin-
gens populära konserter samt å Kämps hotell under
den tid musiken spelar.

Lösnummer å 10 pmi i alla bättre tidnings-
diösker och försäljningsställen.



Från utlandets teatrar.

Veckans program:

Stockholm.

K. Operan: Leonora. — Villards dragoner.

K. Dram. T. Kusin Jacques (première).

Södra T. Farinelli.

Wasa T. Fågelhandlaren.

Folk T. Galérslafven Rocambole.

Göteborgs Teater: „Det förlovade landet“.

Kristiania Teater: Den kloge Else. De to döve.

Köpenhamn:

Kongl. Th.: Postiljonen i Lonjumeau.

Dagmar Th.: Uriel Acosta. — Barberaren i Sevilla.

Casino: Södoms undergång (première).

Folk Th.: Livselixiren. Borgmesterens hatt.

S:t Petersburg:

Maria T.: Царь Кандавль (ballet).

Alex. Th.: „Чѣмъ ушибся, тѣмъ и лечись“.

Michel T.: „L'honneur et l'argent“.

Lilla Th.: Eugén Onégin.

Deutsch. Th.: Der Tanztaüfel.

Paris:

Gr. opéra: Salambô. — Lohengrin.

Op. comique: Phryné.

Com. française: L'Avare.

Gymnase: Une Vengeance.

Odéon: Vercingétorix.

Vaudeville: La Provinciale.

Variétés: Le premier Mari de France.

Palais Royal: Le Sous-Préfet.

Porte-St. Martin: La dame de Monsoreau.

Berlin:

K. Opernh.: Der Ring des Nibelungen.

K. Schauspielh.: Maria Stuart. — Sappho.

Deutsches Th.: Man sagt!

Lessing Th.: Mauerblümchen.

Berliner Th.: Chic (première).

Friedrich W. Th.: Freund Felix.

Köp alltid Edra

Portmonäer,

Plånböcker och
Blomsterkort

hos undertecknad.

Nya sorter inkomma hvar
vecka. — Billiga parti- och
minutpris.

OSKAR FRÖBERG,
Kaserngatan 46.

Spetsar,
band,
plysch,
ytterst billigt,
H. ELLMIN.
Alexandersg. 9

Teater och Musik.

— „Våra sceniska konstnärer
förr och nu“, ett intressant nytt tea-
tergalleri, har börjat utgifvas på Gösta
Flormans förslag i Stockholm. Allmän-
heten har ju alltid tyckt om att samla
minnen från operana och dramats salar,
och det kan därför betecknas som en
god tanke af utgifvaren att bjuda på
en hel serie bilder från desamma,
„välkända bilder af hvad som varit och
hvad som är“. Sida om sida med per-
sonligheter, som under det nyligen gångna
tidskedet spridt glans öfver scenen,
kommer galleriet att upptaga bilder af
yngre förmågor, „nuets representanter“,
på hvilka det ankommer, om den rike-
dom af sceniska förmågor, vi fördom
egt, „skall ännu en gång råda i nya
salar under ljusare betingelser“. Det
nu utkomna häftet innehåller sålunda
porträtt af Anders Willman, Elise Hvas-
ser (som lady Macbeth), Knut Almlöf
(i Klädeshandlaren och hans måg),
Selma Ek (i „Harald Viking“), Oscar
Arnoldson (som Lohengrin), Olga Björ-
kegren-Fähræus (som Odette), Axel Elm-
lund (som Hernani) och Vendla Anders-
son-Sörensen (i „Diamantkorset“).

Arbetet utgifves i stort oktavformat.
Porträtten äro, efter fotografier af Gö-
sta Florman, utförda i fint ljustryck
och tryckta på tjockt planschpapper
samt ledsagade af kortfattad text af
Frans Hedberg, antydande hufvuddra-
gen af de resp. konstnärernas sceniska
värksamhet och deras betydelse för vår
sceniska konst. Med högst få undan-
tag intagas endast kostymbilder i sam-
lingen.

Denna kommer att indelas i serier
(6 häften årligen å 3 kr.), utgörande
ett helt för sig. Med sju häften komma
titelblad och innehållsförteckning att
följa.

— Utopia, Sullivans nyaste operett,
synes i London göra en nästan feno-
menal lycka. Alla Savoyteaterns plat-
ser äro på förhand köpta till alla före-
ställningar ända till slutet af November.

Leçons de fran-
çais et d'anglais
(théorie et prati-
que).

Mademoiselle Haueter.

Passagen trp. E. I vän.
chez elle de 10—11, 3—5.

K. Wasström.

Pianostämmare,

Vinkelgatan 12.

Telefon 15 88.

Anmälningar emottagas
äfven i hr A. Lindgrens
musikhandel.

Operakällarens Restaurant. Festväning

rekommenderas i benägen
åtanke.

Ryska Brandförsäk- ringsbolaget

af år 1867

försäkrar billigast all slags
egendom genom

Wilh. Forstén.

Bolagets General-Agent.

Södra Esplanadgatan N:o 12.

Brefpapper & Kuvert

med firma

i Dahlbergs pappershandel.

Hufvudaffär: Alexandersgatan 15.

Filial: Skilnaden 19.

Kajaniemi vårdshus.

Rum för enskilda
sällskap.

För större till-
ställningar såsom
bröllop m. m.,
upplåtes hela lo-
kalen.

G. A. Wickström.

Ravintola & Biljaardi.

Itä Henrikink. 9.

Ruokapaikka.
Huoneita ynnä
Piano yksityisil-
le seuroille. Ko-
kouksia varten
löytyy huoneisto
erityisine käytä-
vineen.

Kaisaniemen ra-
vintolan suljem-
me yleisön suosi-
oon.

G. A. Wickström.

A. E. Strömmer

Glasmästare.

Wredes passage.

Telefon N:o 1359.

Byvinge Fabriks

Aktiebolags
Prässjäst,

jäskraftig och hållbar.

Ättika

kemiskt ren.

Denaturerad Sprit,

bästa och billigaste lampsprit.

Elektrisk belysning.

Kontrakt om elek-
trisk belysning uppgö-
ras å **Helsingfors
Elektriska Belys-
nings Aktiebolags**
kontor S. Esplanadga-
tan 4. Telefon 916.

Ledig annonsplats.